

Antología de la poesía vanguardista peruana
Mirko Lauer
Ediciones El Virrey / hueso número editores
2001
222 páginas

La vanguardia en Perú ha sido una de las más importantes y representativas en el contexto literario latinoamericano. Con una poderosa fuerza expresiva, formal, estructural e ideológica se concentró solamente en un género: la poesía, ya sea con la publicación de revistas, proclamas y manifiestos, poemarios o adhesiones a regímenes políticos y compromisos sociales.

La presente compilación de Mirko Lauer inicia con un ensayo que es uno de los capítulos de su tesis doctoral: "Poesía vanguardista peruana 1916-1930". Resulta significativa esta introducción, ya que sitúa muy bien el suceder cultural, social y político en la historia republicana del Perú entre los años 16 y 30. Este período de 14 años resuelve el posterior devenir de la poesía peruana, ya que el vanguardismo fue un tránsito hacia una conciencia de ruptura social y no penetró en lo profundo de nuestra vena y vida literaria. Cabe resaltar la presencia coyuntural y cultural del pensamiento de José Carlos Mariátegui, quien promovió y difundió la vanguardia no sólo por medio de la revista Amauta sino también con su pensamiento.

Además de esta panorámica introducción, Lauer ofrece al lector una muy ilustrativa y completa bibliografía sobre el fenómeno vanguardista. Poemarios no sólo de los poetas, sino también documentos de crítica de cada uno de ellos. Textos a los que se puede recurrir en pos de una mayor documentación o información del arte poético de algún autor en particular. No sólo la bibliografía y la introducción son los focos informativos que presenta la antología, también están las reseñas que introduce Lauer antes de iniciar la muestra poética de cada antologado.

El corpus de esta antología consta de 29 poetas, ellos son: Xavier Abril, Martín Adán, Emilio Armaza, Armando Bazán, Federico Bolaños, Blanca Luz Brum, Enrique Bustamante y Ballivián, Mario Chabes, Nazario Chávez Aliaga, Gamaliel Churata, Nicanos de la Fuente, Serafín Delmar, Alberto Guillén, Alberto Hidalgo, Juan José Lora, Rafael Méndez Dorich, César Alfredo Miró Quesada, Carlos Oquendo de Amat, Juan Parra del Riego, Enrique Peña Barrenechea, Alejandro Peralta, Julián Petrovick, Magda Portal, Luis de Rodrigo, César Atahualpa Rodríguez, César Vallejo, José Varallanos, Adalberto Varallanos y finalmente Juan Luis Velásquez.

El orden no obedece a ningún criterio cronológico, ni de género, simplemente es una disposición natural cuyo contenido se desplaza por las coordenadas visuales y técnicas de cada autor. Así como cada poeta tiene su espacio dentro de este libro, también lo tiene el documento de procedencia de los poemas. Al final de cada texto el antologador coloca la procedencia de donde ha sido publicado, es decir, el lector puede dar cuenta no sólo de los poemarios sino de una gama de revistas, sea de Lima o de otros departamentos e incluso otros países, como *Jarana*, *Chirapu*, *Calibán* (Uruguay), *Bt*, etc.

Aparte de las figuras representativas y canónicas de la poesía peruana, como Adán, Oquendo y el eterno César Vallejo, la publicación de Lauer es significativa porque actualiza una serie de autores empolvados en el fondo del silencio. Puede, entonces, entenderse los diversos caminos escriturales de los poetas de la muestra, por ejemplo el tránsito vanguardista de Alberto Hidalgo y la actitud social y político en la obra de Magda Portal. Es menester resaltar que gracias a esta reunión se logra advertir el impacto a nivel nacional que tuvo la vanguardia. Ya Lima no funciona como el centro de la literatura peruana, sino que también en el interior del país hay un profundo compromiso con la vanguardia

Sin duda alguna el acierto del compilador radica en que agrupa los trabajos más destacados de un período en las letras peruanas no muy tomado en cuenta. Los estudios de la vanguardia peruana en general no existen, sólo vistazos a autores reconocidos, miradas de reojo a ciertos años que trascienden por la aparición de algún texto importante [1922 y **Trilce**, por ejemplo]. Sin embargo, hay grandes ausencias como César Moro, cuya militancia en el surrealismo es muy conocida en Latinoamérica.

Reinhard Huamán (Lima, Perú, 1979)

Ha realizado los estudios de Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Posee diversas publicaciones de poesía, crítica y traducciones del italiano. Dirige la revista de literatura Ginebra Magnolia. Correo de contacto: reinhardhm@yahoo.com