



A \neq B

A NO ES IGUAL A B

PROYECTO DE INTERVENCIONES URBANAS Y PERFORMANCES CON INMIGRANTES RECIENTES

Propuesta de Karin Elmore

Las transformaciones económicas y socioculturales han motivado en los últimos tiempos, importantes movimientos de migración, poblando, casi abruptamente, a las principales ciudades europeas de una diversidad cultural, y de matices, a los que sus antes confortables habitantes, no habían estado acostumbrados. Estas nuevas presencias, que llegan con una frecuencia indetenible, y la falta de preparación social y económica para una adecuada recepción, están produciendo, lamentablemente, serios problemas de marginación y de exclusión social. Esta cohabitación “forzada”, podría ser canalizada y tratada en pos de una convivencia social armónica, en el respeto y reconocimiento de la diversidad.

Este proyecto tiene como propósito recoger algunos extremos de estas paradojas, unirlos, proponerles la realización de un trabajo conjunto, y descubrir, por oposición y por que no por empatía, las diferencias, la soledad, la injusticia. En todo caso, se trata de darle visibilidad a los procesos de una nueva sociedad en forja: compleja, rica en diversidad, veloz, dinámica.

A \neq B propone dos grupos de intervenciones o performances, estructurados entorno al eje de la polaridad, en función de un trabajo en parejas y en oposición de géneros: una gran instalación trabajada con las parejas artista plástico-albañil (6 parejas), y 6 performances a presentar uno después de otro en la misma noche, de 6 parejas de asistentes del hogar o de enfermería-bailarinas/coreógrafas.

Estas intervenciones enfrentan, entre otros temas: oriente/occidente, efímero/concreto, norte/sur, hombre/mujer, instinto/razón. Y serán: provocadoras, atrevidas, mordaces, picantes, políticas y algo delirantes en un trabajo de decodificación-re-codificación voluntaria de las realidades paralelas; que evite en todo momento la dominación, el paternalismo, la supremacía de uno sobre otro.

Este proyecto está pensado para ser trabajado en España, principalmente en Madrid y Barcelona, ciudades, en las que ya se ha iniciado el proceso de pre-producción; y en Italia, en Florencia, Roma y o Milán, sin que esto excluya ninguna otra ciudad en la que se quiera montar.

A \neq B, es una acción poética, un trabajo de colectivo, un manifiesto abierto de una problemática social en emergencia, y a su vez es una iniciativa para la integración social y una fuente de trabajo concreta para un grupo de artistas y de inmigrantes recientes.

Este proyecto es una iniciativa independiente, y busca colaboradores y alianzas.

Los interesados pueden enviar un mail a Karin Elmore a la dirección: historiasdelajuana@yahoo.es.

Karin Elmore (Lima, Perú, 1961)

Se forma como bailarina en Nueva York en la Escuela de Merce Cunningham, y estudia también teatro con Torben Pjelke del Odin Teatret, danza con Hania Holm y Alvin Nikolais, tai-chi chuan y contact improvisation. Vive en Roma de 1984 a 1992, en donde trabajó como bailarina solista con diversas compañías y como coreógrafa, presentándose en Teatros y Festivales Internacionales como Linz Ars Electrónica, Austria; Sala Olímpica, Madrid; Internacionales Tanzwochen Wien; Festival Oriente Occidente, Rovereto; Galería Nazionale d'Arte Moderno, Roma; Palazzo delle Esposizioni, Roma; Festival de Chateaufallon, Francia, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México; Dance Theatre Workshop, Nueva York; entre otros. Crea en Italia los espectáculos: Vortice Lunare, Contos Legendarios, el sole Arianna e il Labirinto, Ode alla Fauna, Freeway Etudes (duo con el compositor americano Alvin Curran) y Nei Giochi di Artemide. Vuelve a Lima en 1992, en donde crea: Luz de Piedra, Rosa Canina, Black-Out, Practicas Dantescas, Un día en el Paraíso, Pasifae y Bellas Durmientes. Es Directora de Promoción y Desarrollo Cultural del Museo de la Nación (1,993 -1,994), órgano principal del Instituto Nacional de Cultura. Vive en Ciudad de México de 1995 a 1996, en donde baila y dicta talleres de creación y de técnica en el Centro Nacional de las Artes. En Octubre de 1997 funda el Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad Metropolitana de Lima, del cual ha sido Directora General hasta diciembre de 2002, creando el Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima, la escuela La Cantera de las Artes Escénicas y el proyecto Centro de Arte y Ciencia para Niños. Vive actualmente en Sete, Francia.