

GINEBRA MAGNOLIA 4/5

AÑO 2/3

2004/2005

CHÄTARO EDITORES

Por Andrea Cabel

Ginebra Magnolia es una revista de crítica y creación literaria peruana que llega a su 6º número en Diciembre del 2005. Revisando los índices anteriores es posible encontrar ensayos sobre crítica y estudios literarios, poemas, cuentos, reseñas de libros e informes sobre diversos temas, por ejemplo el cuarto número de la revista titulado: [enésima novísima] Nuestra narrativa Nacional. En este número se reúnen a diecisiete narradores peruanos quienes a pesar de sus variantes temáticas y estilísticas muestran un mismo apego por la creación de ficciones realistas. Sin duda, las variantes saltan a vista cuando encontramos cuentos con una estructura tipo haiku japonés como es en el caso de los cuentos de Ricardo Sumalavia, frente Galarza por ejemplo donde lo que predomina es la temática del marginal, la malicia y la rudeza del mundo de la calle. Todo esto contrastando duramente con el relato de Roncagliolo quien relata las problemáticas de la vida hogareña en Lima, pero en donde también retoma los quiebres idiomáticos contundentes en las esferas sociales que atrapa su historia. Semejante al estilo de Oscar Málaga, quien sin duda representa el habla ciudadano –limeño-. Encontramos también relatos inéditos, como es el fragmento de La espantosa felicidad que presenta Julio Cesar Vega. Luego, nos encontramos el caso del narrador insular Luis Hernán Castañeda quien nos presenta un fragmento de su novela Casa de Islandia en donde sin duda encontramos un buen manejo de los macros ficcionales recreando su historia a través de un protagonista como Pierre Menard quien curiosamente se encarga de reflexionar sobre la compositio y la inventio de su narrativa. Encontramos en este narrador infinidad de posibilidades las cuales marcarían la diferencia con el resto de los narradores. Sin embargo, además del manejo de los marcos teóricos de Castañeda, el ingrediente humorístico está situado en la ironía de Roncagliolo en Pasajero de al lado donde sin duda nos sitúa en otro nivel de la narración En un nivel donde los roles se intercambian y los muertos hablan y razonan mientras los vivos mueren en un paisaje que agobia, un paisaje real y estrepitosamente limeño. Por otro lado, encontramos en los relatos de Gonzalo Málaga el rincón poético del número presentado. En sus cuentos se presenta una mirada contemplativa hacia el amor y hacia la vida misma, junto a sus Tres pequeñas historias en donde aparece de nuevo Lima cargada de su complejidad y de sus dolorosas diferencias. Estos autores entre otros sin duda marcan una esperanza y una alternativa nueva, distinta, para nuestra narrativa nacional. Así, tanto el juego espacial como el temporal planteado en esta edición muestra una intensa polifonía y una enorme capacidad creativa. Una amalgama de posibilidades en cada relato, que sin duda, más

allá de la verosimilitud se muestra en el desarrollo del imaginario fuertemente desarrollado en los índices temáticos de cada uno de ellos.

Por otro lado, en la Ginebra número cinco, se trata la Poesía Española Contemporánea en donde a través de diez poetas españoles se abordan las diversas temáticas y estilísticas de sus obras. En este número los autores que figuran ya han escrito varios libros y han ganado varios premios. Cabe resaltar la poesía de Olvido García Valdés quien presenta un juego de palabras interesante y un abanico de colores interesante. Cuando hace hablar a la distancia o cuando pretende esbozar un “Locus oculus solus” o más aún cuando muda y hosca niega las sincronías temporales y espaciales, muestra intensas sensaciones e imágenes. Además encontramos poemas de Luis Alberto Castillo y de Eugenio Montale, quien como sabemos recibe en el año 75 el Nobel de Literatura. Así, además de esta selección de poetas encontramos un espacio especial destinado a Luis Loayza, donde Reinhard Huamán elabora un estudio sobre “El Avaro” y en donde se reproduce el único cuestionario que en vida ha respondido Loayza. Luego, encontramos a Carlos Germán Belli, quien, siempre oportuno, nos manifiesta una poética limpia, donde lo que surge es la poesía misma. Impresionante por su combinación lingüística y pertinencia semiótica. Tal es el caso de Robot rocín o de Bolo del pulpo. Luego el caso de Rodolfo Häsler y de Óscar Málaga quienes muestran técnicas y estilos muy distintos entre sí pero reconfortantes para el lector ávido de poesía.

Más aún, dejando al fondo y pasando a la forma, es interesante e importante enfatizar en que la revista, funciona semestralmente y se caracteriza desde siempre por brindar un solo tema de análisis e investigación por número de trabajo. Punto que no elimina la polifonía y el diálogo entre los autores y las perspectivas de cada uno sobre el tema propuesto. De ahí que se pretenda tratar un tema a profundidad y ahondar en las posibilidades que brinde éste, dando cabida a los diversos ejes ensayísticos y creativos que buscarían revalorar la producción literaria nacional e internacional. Sin embargo, como piensan los editores, la diversidad de temas ahondados en un mismo número es una empresa que buscaría alcanzarse con el próximo proyecto de la revista, el cual sería lanzar una versión virtual en la que se colocarían no solo foros de discusión, sino también diversos trabajos de creación y crítica.

A través de *Ginebra Magnolia* ha transitado un significativo conjunto de ensayistas, narradores y poetas, cuyos trabajos han contribuido a la renovación del canon literario peruano y a la ampliación de lecturas e interpretaciones de nuestro campo cultural. Así no solo por la galería de autores que presenta y por la temática y estilo variado, recomendamos su lectura y análisis; creo que está claro que vale la pena.

Andrea Cabel (Lima, Perú, 1982)

Vive en Lima. Cursa el octavo ciclo de la licenciatura de literatura hispánica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado poemas en revistas literarias limeñas como Pelicano (nº2), Casa de citas (nº2), Cambio de letra (nº2) y preparan una selección de sus textos en La tortuga ecuestre. Correo de contacto: a20024516@pucp.edu.pe.