

The Barcelona Review

REVISTA INTERNACIONAL DE
NARRATIVA BREVE CONTEMPORÁNEA

THE BARCELONA REVIEW, Nº 50.

Lanzada por primera vez a la red en abril de 1997, desde su sede en el Barri Gòtic (Barcelona), *The Barcelona Review* llega a su número 50 este septiembre de 2005. Considerada entre las cinco mejores páginas literarias según la revista estadounidense *Writer's Digest*, y como «la mejor revista literaria electrónica de ficción contemporánea internacional» por la editorial Doubleday, *The Barcelona Review* ha sabido mantener su calidad y prestigio a lo largo de todos estos años.

La avalan sus lectores y suscriptores cada vez más numerosos en todo el mundo, así como sus colaboradores, que han dicho de ella:

“*The Barcelona Review* tiene esa magia, esa calidad: nada más abrirla y leerla, uno quiere publicar en ella, ser de alguna forma parte de ella. Muchísimas felicidades.” Edmundo Paz Soldán, escritor

“*The Barcelona Review* ya nos ofrece con sus primeros 50 números un archivo muy valioso del pulso literario contemporáneo. Inteligencia, frescura y diversidad son los ingredientes que la distinguen entre sus pares del Internet.” Fernando Ampuero, escritor.

“En una escena literaria que privilegia el monolingüismo, el discurso del mainstream y el retorno de lo idéntico, *The Barcelona Review* representa hoy el “accidente necesario” que debe esperar todo aquel que quiere una cultura políglota, independiente y renovada por talentos insospechados.” Eloy Fernández Porta, escritor.

Este número 50 de la versión en español de la revista, particularmente, tiene por objeto hacer un repaso de estos últimos 8 años. Se podrá acceder fácilmente a las colaboraciones de nuestros amigos más reconocidos, y así aprovechar la ocasión para visitar números anteriores, y tener de este modo una muestra fidedigna de la continua calidad literaria de esta publicación.

The Barcelona Review fomenta la creación literaria en el género de la narrativa breve, para lo cual recibe cientos de propuestas de escritores noveles e inéditos, que tienen así la oportunidad de presentar su obra junto a escritores de reconocido prestigio.

Dar aquí la lista de los autores y de los colaboradores que han contribuido a su permanencia en la red, es tarea imposible. Por eso, la sección de ediciones anteriores conserva todo lo publicado desde el primer número, y podemos afirmar sin temor a equivocarnos que dicha sección se ha convertido en un auténtico e imprescindible archivo de clásicos contemporáneos. Vaya aquí una breve, brevísima lista de algunos de los muchos que han pasado por nuestra revista (edición en castellano): Juan Goytisolo, Sergio Ramírez, Roberto Bolaño, Enrique Vila-Matas, Alberto

Fuguet, Edmundo Paz Soldán, Juan Bonilla, Javier Marías, Cesar Aira, Juan José Saer, Jaime Bayly, Iris Zavala, Ilan Stavans, Fernando Ampuero, Concha García, Antoni Clapés, Francisco Casavella, Jorge Eduardo Benavides, Juan José Millas, Santiago Roncagliolo, Juan Francisco Ferré.

El formato multilingüe de *The Barcelona Review* –inglés, catalán y castellano– permite hablar de tres revistas independientes, para este número 50, estas tres versiones vendrán cargadas de sorpresas.

De suscripción totalmente gratuita, que puede hacerse efectiva simplemente enviando un e-mail a editor@barcelonareview.com, *The Barcelona Review* es una publicación sin ánimo de lucro que actualmente llega a unos cinco mil lectores en más de 90 países.

Consejo de redacción – The Barcelona Review

Más información en:

www.barcelonareview.com/cas