

HORIZONTES INMORTALES

Calles de barrio,
de soles nítidos, palpables;
crepúsculos
que se besaban con los adolescentes,
o al amor taciturno que se refugiaba
en los ancianos.
La bella humildad de las zanjas
donde se ensuciaban las lunas;
quizá el barro de unas estrellas negras.
Auroras: los oros y rosados, jóvenes;
pan de pájaros y de brisas;
noche, con la luz ya enmudecida,
la sal de los sexos y de la muerte.
El viejo da con su fin, y
omite jactancias de mármol-
tumba fugitiva-; su pampa, ataúd
de llanuras, cereales y caballos.
Jugaban los chicos en el barrio,
como un ágora de inquietas mariposas.
Calles cubiertas de polvo, mustio
solar de menguados ladrillos,
de reja senil y lluvioso tejado.
Teníamos nostálgicas huellas
de gaucho, y un maíz que aún
le lloraba al polvo de sus indios.
Y a lo lejos,
las aguas patrias:
el río, meciéndose
en su leyenda morena. El ancho soplo
de las orillas mulatas,
donde las proas ansiosas
atrataron nuestra sangre.
Nos han legado, al fin,
la gloriosa extensión
de incesantes horizontes de espadas y de lágrimas.
Acaso, pues, me sueño
que los hombres allí nunca muertos seremos,
siendo que sus horizontes
nunca muertos serán.

TARDE DE LLUVIA

Suspiro de cenizas.
Tarde;
la blanda llovizna
sangrando las tierras polutas.
Nubes de sucias manos
absolvieron el rosado del crepúsculo.
Avanzan turbias las horas,
con relojes manchados que cuentan
a la noche irrevocable.
Se tiende al césped
el tizne goteado de la tarde;
abdicada en las veredas
la hojarasca bronceada y senil.
Y ya no está
la vergüenza pesarosa del ocaso;
o el amarillo, cesado
por la pálida magia de algún relámpago.
Llueve sobre la luz del día;
el árbol de pluviosa corteza,
el tallo libido de la curva rosa;
polvareda líquida del suelo,
gorrión de alas empapadas
(extinta su altanera ansiedad).
Y la floresta suda sus colores
en las grávidas aguas, en el cielo
que exclama lo triste de la belleza.
Claveles hay que lloran vino;
y los pétalos de luna brotan
la blancura de un jazmín.
Pues las horas
vienen, lentas, por la plaza;
por el sendero con luz de vidrio,
en el musgoso tatuaje de la fuente,
en los intensos canteros de azahar;
mustios ancianos, sobre los bancos
donde la muerte los buscará;
y la húmeda musa de la piedra
tiene un plácido sigilo de estatua.
O acaso vienen
a mis ojos que añoran
el cielo; ebrio de gorrión,
y de nubes límpidas y secas.
Pues la lluvia ahora es una noche;
que en un sueño se me va muriendo.

SILENCIOSAS MARIPOSAS BLANCAS

Mariposas blancas salen de tus sonrisas,
cuando en la noche disfrutas desnuda,
con la geografía de la luna en tu luz,
con las estrellas bañando tu mirada.
Pero no me hablas por la mañana:
eres críptica y misteriosa, como las noches,
donde los árboles duermen y cantan
sus liras en tu cuerpo, nítido
y reticente de vestido y de pudor.
La noche nos ama en silencio,
nosotros amamos a la noche, calladamente.
Mariposas blancas salen de tus sonrisas.
En tus dedos tienes mi carne ardiente,
y en mi sangre palpitan las naranjas de tu piel,
y en mis labios tengo tu sabor de coral;
el color crepúsculo de tus besos, secos de verbo.
Somos cuerpos que conversan en la noche;
hablamos horas, en el susurro de los sexos.
Pero la mañana duele, cuando te vas.
Ahora, de tu mudez, revelo mi pluma; hago
crear palabras que me crean a mí mismo.
Yo quisiera que estuvieras en ellas,
como la noche que cesa tus vestidos;
y la luna y mis manos pueden tocarte,
pero mis poemas te tocan en el alba.

Daniel Alejandro Gómez (Buenos Aires, Argentina, 1974)

Vive en Gijón, España. Realizó estudios de análisis de sistemas y de letras en la Universidad de Buenos Aires. Es perito mercantil con orientación a informática. Ha publicado en Libros digitales: Sembrar palabras (EBF Press, España), novela, 2002, Escuchando el silencio (Libronauta, Argentina), poemario, 2004, Amantes versos (Noveles, España), poemario, 2005. Del mismo modo, ha publicado cuentos y poemas en antologías impresas y en periódicos y revistas de Argentina, España, Estados Unidos y próximamente Perú, y un Análisis político internacional para la revista mexicana Sufragio.