

Otras memorias prohibidas de Adán

*Soy un hombre.
He construido un templo
donde mi virilidad no tiene límites.
Cinco vírgenes me rodean
de día las desnudo al contemplarlas
de noche cubro sus cuerpos
con mi semen angustiado y renovado.
Mariela Dreyfus*

Soy un hombre o necrofilia espaciotiempo en amarillos sin cadalso
Ya no invadido ermitaño oriental
Soy una mujer o doctora en pedofilia conyugal
Impecable inocente densa e inflexible
Pura de vate arquitectónico burdo arquetípica maldad
Porque no fue mi época y recién lo es
Porque nunca sentí en mis manos la cruz verdadera
Sino un hombre de juez
Cuando hombre no soy
Cuando soy únicamente hembra de vicios niña de gozes y mujer Bovary
Traduzco brutal asco poesía maravilla y violación
Hombres vírgenes estallando al sueño o algún *Paraíso Recuperado*
Rogo en éstas las bocas amalgamas marcianas
Las agujas tiempo poliedro que en cucullas aguardan mi ciegotielohorno
Mi celo diacrónico que piensa en cuatro patas agarradas a mi falo
idolatrado
Bebido y lamido para hablar de los 36 000 segundos de orgía... ooh-hoo...
Belleza eternidad única y diferencial absoluta
-Me gustan las otras mujeres pero a veces también los hombres-
Ansiosos desposeídos ordinarios y ricos
Muy ricos de mieles usadas y negras
Parnasianismo alburas de Sade en japonés
Úlceras tiernas mayólicas dimensión reproducción atemporal
Represa diagnóstico metalenguaje eterno barroquismo de Adán
Paraíso poema antígeno y
Aserrín planetas mujerr
Ser hermafrodita ocular jardín de botella apátrida el mar
Soledad cubismo de Ícaro manumitido de La Libertad
Árbol razón auténtica fragilidad del círculo ciego futuro
Fósil repetida energía potencial en todo Mito de Sísifo

La noche gradia

*A los cuarenta estoy con un palmo de nariz.
Me apena haber leído tanto y no haber consumado
el placer. Regenta de mi cuerpo, de esta piel bajo la
que fluye aceite.*

Carmen Ollé

Al caminar siempre dejamos
El rastro negro de la inocencia perdida

En esta noche gradia sin sombras de día y de hora
De vuelo o de algo más escarlata

El galope de las hembras sobre el vidrio

Cuando se cae de la boca y tienes que chupar
Al estirar la lengua e inclinar los ojos
Y doblarte perfectamente
Para no permitir la elevación cruel de un dolor que ya no duela

Y miras a la luna como desnuda en su franja roga
Pues es la hora del eclipse

Cuando la luna fabrica su venganza
Cuando le arrancha al sol el día
Cuando copula impunemente al amante entre Sol y Tierra

Tres para hacer la orgía del brazo séptimo de la Vía Láctea
Y hacer girar con ella el poema en sexo

Génesis de la inocencia tardía en seso
El alimón cuadrado
Que en todo animal está naciendo al caminar
Siempre detrás de la inocencia
De la franja roga gradia y perdida

El confín de los secretos

*¡Oh andino sabor de fruta
Canción desvanecida en éxtasis!*
Gamaliel Churata

Mi rostro feroz que es la construcción
La mentira
Está pintado a una hembra de los labios desnuda
Sujetando con tres lanzas
Sangrantes manos
El porqué de un sueño abierto
Al poeta

El fragmentado del barro duro y mojado
Verso que seco de ansias
Se vuelve loco
A la lágrima oriunda de pecar
El vuelo de una mancha negra en el cielo

De un labio que no solo
Anda en cuatro
Esquiando la montaña
Cuando el rayo ha expuesto el seno rujo
El confín de los secretos
La única e indivisible muerte

Cuando me cortó
La navarga que ya está sangrada
A formar columnas de trece entre estas mujeres partas
Cuando se estiran estas piedras
-Cuando las doblo y las escondo-
Como una ráfaga de vida rala
En largo y nuevo

El camino de mis nuevos hijos
Los doce ritmos
Vacíos entre dos distantes puntos
El golpe cuando trae el viento
A juntarse en esta piedra hueca
La pequeña vida

En la llama galopando en la montaña varia
El caminador de vasta historia eterna

El hijo de la cumbre en su ave Neba
El cóndor que es el inventor del cielo

En mi único rostro
La flama que me quema al revés
Que volando abstrae toda la tierra en un bosquejo nuevo
El vacío del que siembra en el planeta adverso
La nueva fruta
En territorio secreto

El premio falso que defiende a esta tierra
La maja que me ataca
Con su estaca aguda
El monte que sangrado cuenta
Las pasadas maravillas...

Maldito el que mata y ríe
En su propia muerte vieja

La queja del hombre que esconde

*Hay quien ama la rosa que es así
y no se ve o la rosa que se huele y se toca.*
Wáshington Delgado

Por ser el hombre bueno
Ahora me quieren matar
Y cuando he sido el malo el hombre
Nunca he sabido realmente quién soy

Todo esto por vivir entre los hombres

Los que siendo malos se sienten buenos
Los que siendo buenos
Ahora ya quieren ser como los malos
Que no siendo quiérense ser...

Y es por eso -que ahora mismo me moriré-
Antes de que lleguen y me maten
¡Yo me mataré!

O mejor aún me moriré matando

A este hombre que siendo bueno
Se ha vuelto malo
Que siendo malo
Quiere ser el hombre cuto
El que vive sin saber
¿Porqué acaba siempre olvidado?

Para su antebrazo y para su mediapierna
Para su trilceoreja y para su oJoseco

Que ahora ya camina como solo
Por la playa de sus vísceras y por
El mar de la roca sedimentada
Entre desechos de carnes y danzas híbridas
Como este poema que aparece
En una figuración equivocada

La queja del hombre que esconde
En alguna parte
El mito de la extraña y ajena bondad

Los caminos secretos

*Todos llegan de noche
todos se van de día.
El amor es tan sólo una posada
en mitad del camino de la vida...*
José Santos Chocano

La vida es fuente
De 5 sangres crepusculares
Las que al margen
Se olvidan los 4 cielos
De la llaga en gula que es el cuerpo

Como el sol negro de esta noche blanca
Que me cae
Atropellándome
Cada vez que suelto al sexo el suelo

Mi burdo y corto y largo y hueco sonido longo

Aquel que en su posición salvaje libera la costra
Me abre la boca y con mis dos manos rotas me entro yo

Me hace trepar y bajar al infinito
Como en un cielo detenido en extraño y azul
Ahora en mi nuevo cuerpo sujetado de mi quipe
Y esta mi faja cerradora de la hernia

-El pago que debo pagar para que jamás me paguen conmigo-

A la sangre que brota desde mi bátrato ahora ya yo
Ya de negro como fuente de sangre y de vida tierna
Al margen de Dios
Mi música Adrina que extrae los gozos
En los nuevos caminos secretos

Fetichismo en armonía de lluviaseca
En el agujero del poncho
Como una meliflua puta
Ávida del monolito superior
Estás allí tapada
Hasta la cara
Donde se ha posado
Desde siempre el sueño del camaleón

Revestido

Por abundantes blandos pelos negros
Que luchan la batalla por no crispase
Ante la Diosa dibujada en un antiguo yaraví

Como son los estruendos fríos y mentirosos
De la soledad
Saciada como una copa de vino la lluvia cae
Estremeciéndose
Como cae una hembra
La que está a punto de morir

Como un granito a la boca cheko de cal
En efecto en deglución
-Es la defecación en éxtasis-
Y es la pincelada que atraviesa
El alma recóndita del pisoteado
El que posee el último destino
Entre las piernas

El arrebató del minúsculo y del violado
Una contratación
Y otra vez el último destino

Del hedonismo tocado por la poesía
En la perversión
Gota a-tras-gota por la soledad
Al amor
Entre una hembra y la pared
Entre tres hembras y un poetapintor

Ya como una en los hombros
Las bellas piernas de todos los hambres
A la fuerza ensalivado
Entre la lluvia
Y la fuerza insostenible de la onda que es ya el único corazón

Concierto para cuchillo rengo

*No sé qué huele
tu pie delgado que cae sobre mi rostro
tu pelo evaporado o esa tendencia tuya de sobarme como
si fuera roca
como en un dibujo japonés que hace que tus manos
refrieguen*
Domingo de Ramos

Camino como un cuchillo enfermo
Voraz
Te veo caminando por mi camino vestida
Y me jode
Me revienta que hayas pisado mi camino
Solo
Me acerco y corriendo voy a cortarte
En 1000 menos 18 pedazos volteados
Pero primero en cuatro y luego en dos
Y así hasta que el grito sea todo en tus vaginas
Sangrante y dulce
Tétrico y amargo
Rico áspero hecha saliva y con un olor a caca

Después de haber estado solo
100 noches con sus 101 días rotos
Por el peso largo y gordo

Mi cuchillo superpuesto a tus dos tetas -cortadas-
Un concierto en vivo de Beethoven
Loco bello y monstruoso

Cuchillo que cumple y que goza el siempre
Eterno el rico en ritmo -Adrina-

Tierra imprecisa

*Malabarista de estrellas y soles.
Pigmeo medidor de distancias.
Ceniza caminante de desiertos.
Motor paradójico
de todas las multiplicaciones...*
Alberto Mostajo

Hombre inefable eres universo del verbo
Paradoja de hombre o sombra de un fin
Unidades reinos que imponen catarsis
Humillación escala de otro lenguaje

Herejía o precursor del nuevo imperio
Escapelo imberbe creación instinto y
Fórmula para volver a morir misión
Cópula de falaz argumento. Infalible

Será la última sumisión; barreta ergo
Diacrónico acto de fe algún metacristo
Pléyade o padre de todo, los usos, casa

O abismo hogar de la raza proscrita. Ala
De segunda o ya tercera Tierra imprecisa
Símbolo futuro único en palabra ordenador

Un cuadrado desnudo para mi selva

Qué puedo hacer, no lo sé: mis deseos son dobles.
Safo de Lesbos

Tu rostro se erige maldito
Como son malditos los hombres sin rostro
Los que nos mandan la muerte
Los que inventaron en una palabra
La mano de dios

Tu rostro
Ese voraz argumento
Donde penetro
Cada vez que quiero partir más allá del penetrar solamente
A tu sexo jamás compartido conmigo
Por alguna vez haberte violado

Tu rostro
La febril marea que me sujeta
A regalar mi mano ensangrentada al ángel
Que será para ti ya la extraordinaria manera para atravesar
La ciudad vertida en el color de tu vagina
Afeitada con mis dientes
Negros de la ausencia
Ya que jamás estuviste tan perversa
Como en la ausencia de mi ubérrima calatés

Arte para el señor Umbrel

*y eres más que tu delantal y tu libro de letras
eres una sorpresa perenne
dentro de la rosa del día.*
Carlos Oquendo de Amat

Desde el campo dibujaremos otra vez a los niños
Atrapados en una gota de lluvia

Y amargos como el día que vendrá
Ahuyentaremos aún la memoria desde este lejano abril

A las 3 y 33 igual que tu fibra de tul
Arrancando de los aviones a los hombres supersónicos
A vivir por debajo de la tierra
Entre aguas sembradas
Un 99 por ciento de azúcar
Todas las leguas marinas
Con mi estrella polar fusionada
A mi máscara O2 de inacabable duración

Como el pensamiento ligado a unos señores mendigos
En la rueda con la palabra
Secular

Como el segundo par de Eva
En una falacia de versado sofista
Para conminar a Thales de Mileto como un elemento químico
La que a-thalesio será
La dialéctica de Sócrates desde un renovado sueño
Vertiente de trifásico sol

Olvidando otra vez
La olvidada cultura vernácula
Los Atlantes de Laetoli borrados en un lienzo de Gauguin
Más a-debajo de donde son los descoloridos trazos
Ya será una ínsula cercana para llamar Salomón VC y compañía

Salomón Valderrama Cruz (Chilia, Perú, 1979)

Realizó estudios en la Universidad Nacional Federico Villarreal y Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Aparece su primer libro de poemas Encrucijada el año 2002 y, en el 2003, Anemómetro. Ha sido publicado en revistas de Perú, Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, México, El Salvador, España, Puerto Rico y Alemania. Es Director de la revista Antífeliz. Prepara su tercer libro de poesía Facción de imperdido al arte.